

# Repozytorium AWF w Krakowie

- prezentacja

*Tomasz Rusin*

*Biblioteka Główna AWF w Krakowie*

Kraków, 2016 r.



Projekt finansowany ze środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego w ramach Działalności Upowszechniającej Naukę.



Ten utwór jest dostępny na licencji Creative Commons - Uznanie autorstwa - Na tych samych warunkach. Zezwala się na dowolne wykorzystanie treści pod warunkiem wskazania Repozytorium AWF w Krakowie jako autora oraz zachowania niniejszej informacji licencyjnej tak długo, jak tylko na utwory zależne będzie udzielana taka sama licencja. Tekst licencji dostępny jest na stronie <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/pl/>

# Otwarty dostęp

- podstawowe informacje w kontekście deponowania materiałów w Repozytorium AWF w Krakowie

# Koncepcja otwartego dostępu do publikacji naukowych

Rozwijana od lat 90. koncepcja **otwartego dostępu (Open Access)** dotyczy udostępniania w postaci cyfrowej w Internecie publikacji naukowych i wyników badań finansowanych ze środków publicznych w celu umożliwienia bezpłatnego ich wykorzystania przez naukowców, studentów, przedsiębiorców i całe społeczeństwo [Otwarty dostęp do publikacji naukowych].

# Koncepcja otwartego dostępu do publikacji naukowych

**Otwarty dostęp** (dalej także: OD) do publikacji naukowych i otwarta nauka zyskują coraz większe znaczenie w kontekście polityki naukowej na świecie.

Polityki otwartego dostępu przyjęło wiele wiodących uniwersytetów, instytucji badawczych oraz podmiotów finansujących badania naukowe (np. Uniwersytet Harvarda, Uniwersytet w Liège (Belgia), Węgierska Akademia Nauk).

Otwarty dostęp jest obowiązkowym wymogiem w europejskim programie Horyzont 2020 finansowanym przez Unię Europejską [Otwarty dostęp do publikacji naukowych].

# Polityka otwartego dostępu w UE

- najważniejsze inicjatywy

Zalecenie Komisji Europejskiej z 17 lipca 2012 r. w sprawie dostępu do informacji naukowej oraz jej ochrony (2012/417/UE) (otwarty dostęp do wyników badań naukowych finansowanych ze środków publicznych, państwa członkowskie powinny określić strategię/polityki OD),

Dokument z konferencji 4-5 kwietnia 2016 r. *Amsterdam Call for Action on Open Science* (przed 2020 r. wszystkie publikacje naukowe dostępne w sposób otwarty, nowe podejście do ponownego wykorzystania danych badawczych, co ma pomóc zintensyfikować współpracę nauki i biznesu),

Konkluzja Rady Unii Europejskiej z 27 maja 2016 r. *Przejdźcie na system otwartej nauki* (celem jest 100% otwartego dostępu w 2020 roku) [Polityka Otwartego Dostępu i Otwarta Nauka].

# Polityka otwartego dostępu w Polsce

## - najważniejsze inicjatywy

- Wspólne Stanowisko Prezydium KRASP i Prezydium PAN z 5 lipca 2013 r. ws. zasad otwartego dostępu do treści publikacji naukowych i edukacyjnych,
- Minister NiSW powołuje Zespół doradczy ds. otwartego dostępu do treści naukowych (2015),
- Zespół przygotował Projekt polityki otwartego dostępu konsultowany publicznie - mimo różnych uwag szczegółowych większość instytucji zdecydowanie popiera otwarty dostęp,
- 23 października 2015 r. MNiSW przyjęło **„Kierunki rozwoju otwartego dostępu do publikacji i wyników badań naukowych w Polsce”**  
- dokument ma **charakter zaleceń** dotyczących wprowadzania otwartego dostępu przez podmioty finansujące badania (NCN, NCBR, MNiSW), **jednostki naukowe, uczelnie oraz wydawców** [Polityka Otwartego Dostępu i Otwarta Nauka].

# „Kierunki rozwoju otwartego dostępu do publikacji (...)”

- rekomendacje dla uczelni

Główne rekomendacje dla **uczelni**, zawarte w dokumencie „*Kierunki rozwoju otwartego dostępu do publikacji i wyników badań naukowych w Polsce*”:

- stworzyć politykę instytucjonalną OD, wyznaczyć pełnomocników ds. OD,
- zapewnić OD do publikacji powstających dzięki finansowaniu lub współfinansowaniu ze środków publicznych,
- upowszechniać otwarte surowe dane badawcze (o ile to możliwe),
- upowszechniać doktoraty w otwartym repozytorium instytucjonalnym,
- wprowadzić zapisy o OD do regulaminów własności intelektualnej,
- budować repozytoria i transformować czasopisma do postaci otwartej,
- wykorzystać potencjał bibliotek akademickich,
- monitorować liczbę otwartych publikacji powstałych w uczelni,
- stosować międzynarodowe standardy metadanych [Polityka Otwartego Dostępu i Otwarta Nauka].

# „Kierunki rozwoju otwartego dostępu do publikacji (...)”

- rekomendacje dla naukowców

Główne rekomendacje dla **naukowców**, zawarte w dokumencie „*Kierunki rozwoju otwartego dostępu do publikacji i wyników badań naukowych w Polsce*”:

- dążyć do upowszechnienia jak największej liczby swoich publikacji naukowych w modelu otwartym,
- otwierać dane naukowe (o ile to możliwe),
- udostępniać publikacje na wolnych licencjach (o ile to możliwe),
- **deponować wiecześnie publikacje w repozytorium instytucjonalnym,**
- negocjować z wydawcami w sprawie możliwości publikacji w OD (np. Springer Open Choice) lub możliwości otwierania publikacji po upływie embargo [Polityka Otwartego Dostępu i Otwarta Nauka].



# Realizacja otwartego dostępu w praktyce

Otwarty dostęp w praktyce jest realizowany zwykle za pośrednictwem tzw.:

- **drogi zielonej** (udostępnianie artykułów w bezpłatnych repozytoriach) lub
- **drogi złotej** (publikowanie artykułów w otwartych czasopismach, co zwykle wiąże się z koniecznością pokrycia przez autora kosztów redakcyjnych) [Otwarty dostęp do publikacji naukowych].

# Repozytorium AWF w Krakowie

- geneza

W odpowiedzi na rekomendacje MNiSW Biblioteka Główna AWF w Krakowie przystąpiła do tworzenia repozytorium instytucjonalnego:

- W roku 2014 Biblioteka wystąpiła do MNiSW z projektem utworzenia repozytorium instytucjonalnego dla Akademii Wychowania Fizycznego im. Bronisława Czecha w Krakowie.
- Projekt został pozytywnie oceniony i otrzymał 100% dotację na jego realizację w ramach Działalności Upowszechniającej Naukę.
  - Realizacja projektu została rozpisana na lata 2015-2016. W styczniu 2017 roku uruchomiona zostanie testowa wersja Repozytorium AWF w Krakowie (dalej: Repozytorium) opartego na oprogramowaniu dSpace.

# Repozytorium AWF w Krakowie

- cel tworzenia

**Repozytorium AWF w Krakowie** służyć ma do deponowania, archiwizowania, udostępniania i ochrony cyfrowych kolekcji dokumentów będących wynikiem działalności naukowej, badawczej, dydaktycznej pracowników i doktorantów AWF w Krakowie, Wydawnictw AWF w Krakowie oraz cyfrowych wersji zbiorów Archiwum i Biblioteki AWF w Krakowie.

# Repozytorium AWF w Krakowie

- korzyści dla społeczeństwa wynikające z deponowania w repozytoriach

Do głównych korzyści dla społeczeństwa z deponowania materiałów w otwartym dostępie należą:

- lepszy obieg cyfrowych treści naukowych (publikacje, dane badawcze),
- podnoszenie jakości badań (przeciwdziałanie plagiatom poprzez kontrolę ze strony środowiska naukowego),
- promocja nauki w społeczeństwie,
- efektywniejsze wydatkowanie środków publicznych.

# Repozytorium AWF w Krakowie

- korzyści dla Uczelni wynikające z deponowania w Repozytorium

Korzyści jakie może odnieść Uczelnia z deponowania materiałów swoich pracowników w repozytorium instytucjonalnym to m.in.:

- wspomaganie oceny pracy naukowej i dydaktycznej pracowników Uczelni,
- wspieranie edukacji studentów poprzez ułatwienie dostępu do materiałów dydaktycznych,
- promowanie działalności naukowej, badawczej i dydaktycznej Uczelni.

# Repozytorium AWF w Krakowie

- korzyści dla pracowników wynikające z deponowania w Repozytorium

- skrócenie czasu przeznaczonego na prezentowanie wyników pracy naukowej,
- wzrost ilości cytowań,
- zwiększenie widoczności i poczytności publikacji naukowych; prace umieszczone w repozytorium są indeksowane przez światowe wyszukiwarki naukowe, m.in. Google Scholar,
- możliwość nawiązywania kontaktów naukowych,
- trwała archiwizacja dorobku autora, zabezpieczenie deponowanych dokumentów. Materiały deponowane w repozytorium otrzymują cyfrowe identyfikatory dokumentu elektronicznego, dzięki którym są łatwe do odnalezienia w Sieci,
- udostępnienie publikacji w otwartym dostępie w repozytorium jest często warunkiem koniecznym przy uzyskaniu grantu.

# Aspekty prawne

deponowania materiałów  
w Repozytorium AWF w Krakowie

# Utwory oraz prace niechronione

## - definicje

Z prawnego punktu widzenia w Repozytorium mogą być deponowane zarówno prace chronione (dalej: utwory) jak i te, którym nie przysługuje ochrona wynikająca z *Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych* (dalej: Ustawa).

Zgodnie z Ustawą **utworem** jest *każdy **przejaw działalności twórczej o indywidualnym charakterze, ustalony w jakiejkolwiek postaci, niezależnie od wartości, przeznaczenia i sposobu wyrażenia***

[art. 1 ust. 1 ust. pr. aut.].

Przykładem materiałów niespełniających tej definicji są wykazy, w których dobór i kolejność elementów nie ma charakteru twórczego np. książki telefoniczne.



# Utwory oraz prace niechronione

Dla bezpieczeństwa należy założyć, że podczas deponowania w Repozytorium w większości przypadków będziemy mieli do czynienia z **materiałami chronionymi**.

# Ochrona utworu

**Prawo autorskie przysługuje twórcy**, o ile ustawa nie stanowi inaczej

[art. 8 ust. 1 ust. pr. aut.].

Ochrona wynikająca z Ustawy przysługuje twórcy **od momentu ustalenia utworu bez konieczności spełnienia dodatkowych formalności**

[art. 1 ust. 3 i art. 1 ust. 4 ust. pr. aut.].

# Ochrona utworu

## wieloautorskiego i zbiorowego

W przypadku **utworów wieloautorskich**, poszczególnym współtwórcom przysługują prawa wspólne z domniemanem równego ich udziału.

W związku z tym, do wykonywania prawa autorskiego do całości utworu potrzebna jest zgoda wszystkich współtwórców [art. 9 ust. 1 - 3 ust. pr. aut], a każdy ze współautorów może wykonywać prawo autorskie do swojej części utworu.

W przypadku **utworów zbiorowych** (np. encyklopedie, czasopisma) autorskie prawa przysługują wydawcy, a do poszczególnych części mających samodzielne znaczenie ich twórcom [art. 11 ust. pr. aut.].

# Prawa osobiste i majątkowe do utworu

- definicje

**Autorskie prawa osobiste** chronią więź twórcy z utworem, a więc **prawo do oznaczania utworu nazwiskiem** lub pseudonimem, są **nieograniczone w czasie** i nie **podlegają zrzeczeniu się lub zbyciu** [art. 16 ust. pr. aut.].

**Autorskie prawa majątkowe** chronią **interesy ekonomiczne** uprawnionego do utworu, a więc decydowanie o tym, kto i jak może z niego korzystać. Prawa te są **dziedziczone** oraz **zbywalne**, co implikuje dwie kategorie podmiotów autorskich praw majątkowych: podmioty pierwotne i nabywcy pochodni [Siewicz 2012, s. 28].

# Prawa osobiste i majątkowe do utworu

- podmiot pierwotny i nabywcy pochodni

**Podmiotem pierwotnym** autorskich praw majątkowych jest **twórca**, chyba że zachodzi wyjątek określony w ustawie (utwór zbiorowy) [Siewicz 2012, s. 28-29]. Jeżeli ustawa nie stanowi inaczej, twórcy przysługuje wyłączone prawo do korzystania z utworu i rozporządzania nim na wszystkich polach eksploatacji oraz do wynagrodzenia za korzystanie z utworu [art. 17 ust. pr. aut.].

**Nabywcami pochodnymi** są **podmioty, które uzyskały prawa majątkowe** do utworu w drodze dziedziczenia lub na podstawie umowy [art. 41 ust. 1 ust. pr. aut.]. Wyróżnić można **umowy o przeniesienie autorskich praw majątkowych** oraz **umowy o korzystanie z utworu (licencje)**. Oba typy umów nie obejmują wszystkich, a jedynie wskazane w umowie pola eksploatacji.

# Prawa osobiste i majątkowe do utworu

- umowa o przeniesienie praw majątkowych do utworu

**Umowa o przeniesienie autorskich praw majątkowych musi mieć formę pisemną** pod rygorem nieważności [art. 53 ust. pr. aut.] i może zostać wypowiedziana przez twórcę ze względu na istotne interesy twórcze [art. 56 ust. 1 ust. pr. aut.].

Przeniesienie praw majątkowych na inny podmiot oznacza, że dotychczasowy uprawniony je traci, a nabywca tych praw może korzystać z utworu na wskazanych polach eksploatacji oraz udzielać innym osobom licencji na korzystanie z utworu na tych polach [Siewicz 2012, s. 40].

# Prawa osobiste i majątkowe do utworu

- licencja na korzystanie z utworu

**Umowa o korzystanie z utworu (licencja)** to upoważnienie udzielone przez twórcę do korzystania z utworów na wskazanych polach eksploatacji [art. 67 ust. 1 ust. pr. aut.].

Ustawa wyróżnia:

- **licencje wyłączne** oraz
- **licencje niewyłączne.**

Twórca udzielając **licencji wyłącznej** na danym polu eksploatacji - w przeciwieństwie do licencji niewyłącznej - nie może jej udzielić na tym samym polu innej osobie [art. 67 ust. 2 ust. pr. aut.].

# Deponowanie utworu w Repozytorium

przez pracownika Uczelni lub doktoranta

Pracownik Uczelni lub doktorant, aby mógł zdeponować utwór w Repozytorium musi posiadać do niego prawa w zakresie:

- kopiowania i zwielokrotniania techniką cyfrową oraz
- publicznego udostępniania przedmiotu umowy, w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (tzw. „internetowe pole eksploatacji”).



# Deponowanie utworu w Repozytorium

przez pracownika lub doktoranta

Z punktu widzenia pracownika Uczelni lub doktoranta możemy mieć do czynienia z czterema sytuacjami prawnymi:

1. **pracownik lub doktorant dysponuje pełnią praw autorskich** osobistych i majątkowych i może swobodnie dysponować utworem w tym deponować utwór w Repozytorium,
2. utwór powstał w wyniku wykonywania przez pracownika obowiązków służbowych i **Uczelnia posiada prawa majątkowe do tego utworu.** W tym przypadku Uczelnia może zdeponować utwór w Repozytorium,

# Deponowanie utworu w Repozytorium

przez pracownika lub doktoranta

## 3. **Uczelni przysługuje prawo pierwszeństwa publikacji** (w AWF

Kraków dotyczy to prac doktorskich i habilitacyjnych; konieczne jest podpisanie umowy wydawniczej). Uczelnia po podpisaniu umowy nabywa prawa majątkowe do utworu na wskazanych w umowie polach eksploatacji i może zdeponować go w Repozytorium,

## 4. **prawa majątkowe do utworu zostały przeniesione na nabywcę**

wskutek podpisania umowy. W tej sytuacji nabywca praw majątkowych dysponuje utworem na wskazanych w umowie polach eksploatacji. Zdeponowanie utworu w Repozytorium możliwe jest po uzyskaniu zgody nabywcy.

# Deponowanie utworu w Repozytorium

- utwory wieloautorskie i zbiorowe

W przypadku **utworów wieloautorskich** oraz utworów zbiorowych, poszczególni twórcy mogą dysponować swoimi, dającymi się wydzielić częściami składowymi w zakresie przysługujących im praw.

Majątkowe prawa do całości **utworu zbiorowego** przysługują wydawcy i to on może dysponować całością utworu. W tym przypadku podobnie – o ile autorskie prawa majątkowe do części utworu zbiorowego nie zostały przeniesione na wydawcę – twórca może dysponować swoją częścią utworu [Siewicz 2012, s. 44].

# Deponowanie utworu w Repozytorium

- utwory, do których prawa zostały przeniesione

W sytuacji, w której **pracownik zawarł umowę przenoszącą prawa majątkowe lub udzielającą licencji wyłącznej** należy przeanalizować, jakie prawa zachował, gdyż być może dysponuje on nadal zakresem pól eksploatacji pozwalających na umieszczenie pracy w Repozytorium:  
*„publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym” (art. 50 pkt 3) ust. pr. aut. (Internet), a gdy konieczna jest digitalizacja, także prawa na polu „zwielokrotnianie techniką cyfrową” [Siewicz 2012, s. 40-41].*

# Deponowanie utworu w Repozytorium

- utwory archiwalne

Jeśli pracownik ma zamiar zdeponować w Repozytorium **utwory archiwalne**, a umowa wydawnicza przenosząca prawa majątkowe podpisana była w okresie, w którym **nie istniało „internetowe pole eksploatacji”**, wówczas umowa nie mogła go obejmować. W związku z tym, pracownik może zdeponować utwór w Repozytorium.

Co istotne, rozwiązanie to pozwala na umieszczenie publikacji jedynie w otwartym dostępie gratis [Siewicz 2012, s. 48].

Wyróżnić można dwa modele otwartego dostępu różniące się swobodą użytkowania udostępnianych utworów:

- **otwarty dostęp gratis** - udostępnienie publikacji przez Internet każdemu bez ograniczeń technicznych, jednak bez zezwolenia na korzystanie szersze, niż wynika to z przepisów prawa autorskiego o dozwolonym użytku,
- **otwarty dostęp libre** - publikacja jest udostępniona wraz z dodatkową zgodą uprawnionego na korzystanie z niej przez każdego w bardzo szerokim zakresie [Siewicz 2012, s. 11].

# Wolne licencje

## Creative Commons

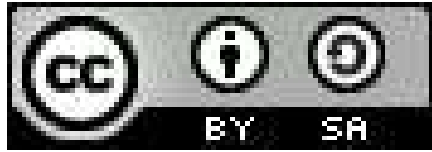
Na stronie: <http://creativecommons.org/licenses/> dostępnych jest sześć wzorców, z których każdy zawiera inny zakres wolności użytkownika:



**Uznanie autorstwa (CC BY)** - licencja zezwala innym na rozpowszechnianie, remiksowanie, zmienianie i tworzenie w oparciu o licencjonowany utwór, także do celów komercyjnych. Jedynym warunkiem jest podanie autora utworu. Licencja ta jest najbardziej liberalną spośród wszystkich oferowanych i jednocześnie rekomendowaną przez Creative Commons.

# Wolne licencje

Creative Commons



## **Uznanie autorstwa - Na tych samych warunkach**

**(CC BY-SA)** - licencja pozwala na remiksowanie, zmienianie i ulepszanie, również w celach komercyjnych, pod warunkiem oznaczenia autorstwa i udostępniania utworów zależnych na tych samych warunkach. Na podobnych zasadach działają licencje "copyleftowe" wolnego i otwartego oprogramowania. Wszystkie utwory zależne, czyli powstałe w oparciu o utwór którego dotyczy licencja, będą udostępniane na tej samej licencji, z możliwością użytku komercyjnego.



# Wolne licencje

Creative Commons



## Uznanie autorstwa - Bez utworów zależnych

**(CC BY-ND)** - licencja zezwala na rozpowszechnianie utworu, dla celów komercyjnych jak i niekomercyjnych, o ile utwór jest rozpowszechniany w całości i w niezminionej formie oraz z uznaniem autorstwa.



## Uznanie autorstwa - Użycie niekomercyjne

**(CC BY-NC)** - licencja pozwala innym remiksować, dostosowywać i opierać się na utworze, którego licencja dotyczy w celach niekomercyjnych.

# Wolne licencje

Creative Commons



## **Uznanie autorstwa - Użycie niekomercyjne**

### **- Na tych samych warunkach (CC BY-NC-SA) -**

licencja ta pozwala innym remiksować, zmieniać i tworzyć w oparciu licencjonowany utwór, w celach niekomercyjnych - pod warunkiem uznania autorstwa oraz licencjonowania utworów zależnych na tych samych warunkach.

# Wolne licencje

Creative Commons



## **Uznanie autorstwa - Użycie niekomercyjne**

**- Bez utworów zależnych (CC BY-NC-ND)** - licencja

jest najbardziej restrykcyjna spośród licencji oferowanych przez CC. Pozwala jedynie na pobieranie utworu i dzielenie się nim z innymi, tak długo jak autorstwo zostaje uznane, a utwór nie jest modyfikowany lub wykorzystywany komercyjnie.

# Deponowanie

w Repozytorium AWF w Krakowie

w praktyce

# Deponowanie w Repozytorium w praktyce

- uprawnieni do deponowania

Uprawnionymi do deponowania materiałów w Repozytorium AWF w Krakowie są:

- **nauczyciele akademicy i doktoranci** AWF w Krakowie,
- upoważnieni pracownicy Archiwum oraz Wydawnictwa AWF w Krakowie lub upoważnieni przedstawiciele redakcji.

# Deponowanie w Repozytorium w praktyce

## - deponowane materiały

W Repozytorium AWF w Krakowie mogą być deponowane wersje opublikowane oraz preprinty, postprinty i prace niepublikowane następujących materiałów:

- utrwalonych efektów pracy naukowej i dydaktycznej pracowników AWF w Krakowie (m.in. publikacji naukowych, materiałów dydaktycznych, prezentacji, sprawozdań, raportów),
- materiałów, do których AWF w Krakowie posiada prawa umożliwiające swobodne dysponowanie nimi (np. zbiorów prac pokonferencyjnych, wydawnictw uczelnianych),
- zdigitalizowanych zbiorów BG AWF w Krakowie, znajdujących się w domenie publicznej,
- dokumentów Archiwum AWF Kraków,
- prac doktorskich AWF w Krakowie.

# Deponowanie w Repozytorium w praktyce

## - zasady deponowania

W przypadku deponowania utrwalonych efektów pracy naukowej i dydaktycznej pracowników AWF w Krakowie oraz prac doktorskich AWF w Krakowie możliwe jest **wyłącznie deponowanie bezpośrednie na zasadach autoarchiwizacji**.

W trakcie procesu deponowania deponent udziela AWF w Krakowie bezterminowej licencji niewyłącznej.

Materiały zdeponowane w Repozytorium przechowywane są nieodpłatnie i bezterminowo z zachowaniem polityki bezpieczeństwa danych.

Zdeponowane materiały nie podlegają wycofaniu przez Deponentów. Możliwa jest jedynie ich aktualizacja za pośrednictwem Redaktora.

# Deponowanie w Repozytorium w praktyce

## - zasady deponowania

Osoba deponująca ponosi odpowiedzialność za materiały zdeponowane w Repozytorium i odpowiada za ewentualne naruszenia praw autorskich i majątkowych osób trzecich oraz zamieszczanie treści mogących naruszać normy obowiązującego prawa.

Zakazane jest deponowanie w Repozytorium AWF w Krakowie materiałów:

- o charakterze bezprawnym, do których rozpowszechniania Deponent nie ma stosownych uprawnień,
- których rozpowszechnianie narusza prawa osób trzecich,
- których rozpowszechnianie jest sprzeczne z innymi przepisami prawa,
- sprzecznych z dobrymi obyczajami, w tym godzących w zasady rzetelności naukowej,
- niestanowiących materiałów w rozumieniu Regulaminu Repozytorium.



# Deponowanie w Repozytorium w praktyce

- strona główna Repozytorium AWF w Krakowie



polski ▾ Zaloguj

🏠 Strona główna Repozytorium

## Witamy w Repozytorium AWF w Krakowie

Repozytorium Akademii Wychowania Fizycznego w Krakowie (AWF w Krakowie) jest cyfrową kolekcją dokumentów powstałych w wyniku pracy naukowej, badawczej, dydaktycznej Uczelni.

Celem Repozytorium jest upowszechnianie i zwiększenie dostępności dorobku naukowego pracowników Uczelni, promowanie wyników badań naukowych, prowadzonych na Uczelni, umożliwienie szybkiego publikowania poprzez autoarchiwizację, zapewnienie bezpieczeństwa, trwałości archiwizowanych danych.

Zachęcamy pracowników i doktorantów Uczelni do archiwizowania swoich prac w Repozytorium.

Wszystkich zapraszamy do przeglądania kolekcji Repozytorium.

## Zbiory w Repozytorium

Wybierz zbiór, którego kolekcje chcesz przeglądać.

[Archiwum AWF Kraków](#)

[Biblioteka Główna AWF Kraków \(BG\)](#)

[Czasopisma Drukowane AWF Kraków](#)

[Czasopisma Elektroniczne AWF Kraków](#)



PRZEGLĄDAJ

**Cale Repozytorium**

Zbiory i kolekcje

Daty wydania

Autorzy

Tytuły

Tematy

MOJE KONTO

Zaloguj

Zarejestruj

ODKRYJ

**Autor**

Kowalski, Donald (4)

# Deponowanie w Repozytorium w praktyce

- budowa Repozytorium AWF w Krakowie

**Repozytorium AWF w Krakowie ma budowę odzwierciedlającą strukturę Uczelni** (wydziały, jednostki pozawydziałowe).

W ramach jednostek Uczelni dokumenty są podzielone na kolekcje wg rodzaju deponowanych materiałów: artykuły naukowe, książki, fragmenty książek, materiały dydaktyczne, materiały konferencyjne, materiały niepublikowane.

## Zbiory w Repozytorium

---

Wybierz zbiór, którego kolekcje chcesz przeglądać.

Archiwum AWF Kraków

Biblioteka Główna AWF Kraków (BG)

Czasopisma Drukowane AWF Kraków

Czasopisma Elektroniczne AWF Kraków

Studium Języków Obcych (SJO)

Wydział Rehabilitacji Ruchowej AWF Kraków (RR)

Wydział Turystyki i Rekreacji AWF Kraków (TIR)

Wydział Wychowania Fizycznego i Sportu AWF Kraków (WFiS)

## Kolekcje w tym zbiorze

Artykuły Naukowe (WFiS)

Fragmenty książek (WFiS)

Książki (WFiS)

Materiały Dydaktyczne (WFiS)

Materiały Konferencyjne (WFiS)

Materiały Nieopublikowane (WFiS)

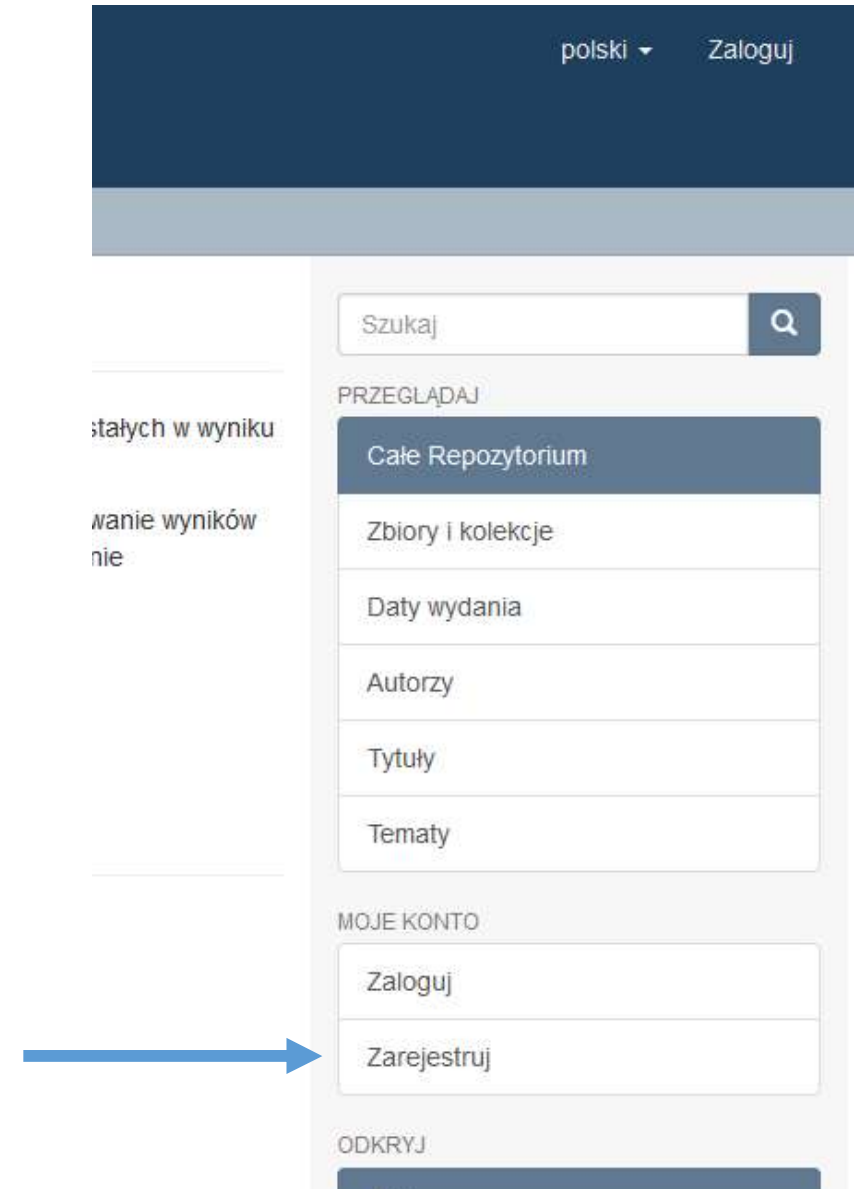
# Deponowanie w Repozytorium w praktyce

- zapoznanie z Regulaminem, zakładanie konta

Przed przystąpieniem do deponowania w Repozytorium AWF w Krakowie należy **zapoznać się z Regulaminem** - jego akceptacja będzie wymagana na końcowym etapie procesu deponowania.

Aby móc deponować materiały w Repozytorium należy się **zarejestrować** w systemie.

Konto będzie aktywne po weryfikacji przez Redaktora Repozytorium.



# Deponowanie w Repozytorium w praktyce

- przygotowanie pliku i metadanych

W celu usprawnienia procesu deponowania, przed jego rozpoczęciem **należy przygotować:**

- **Plik w formacie PDF** z deponowanym materiałem.

Jako nazwę pliku należy stosować schemat:

*Nazwisko-Imię-Początek-tytułu-dokumentu-Rok-wydania*

*np. Kowalski-Jan-Psychologia-sportu-2016*

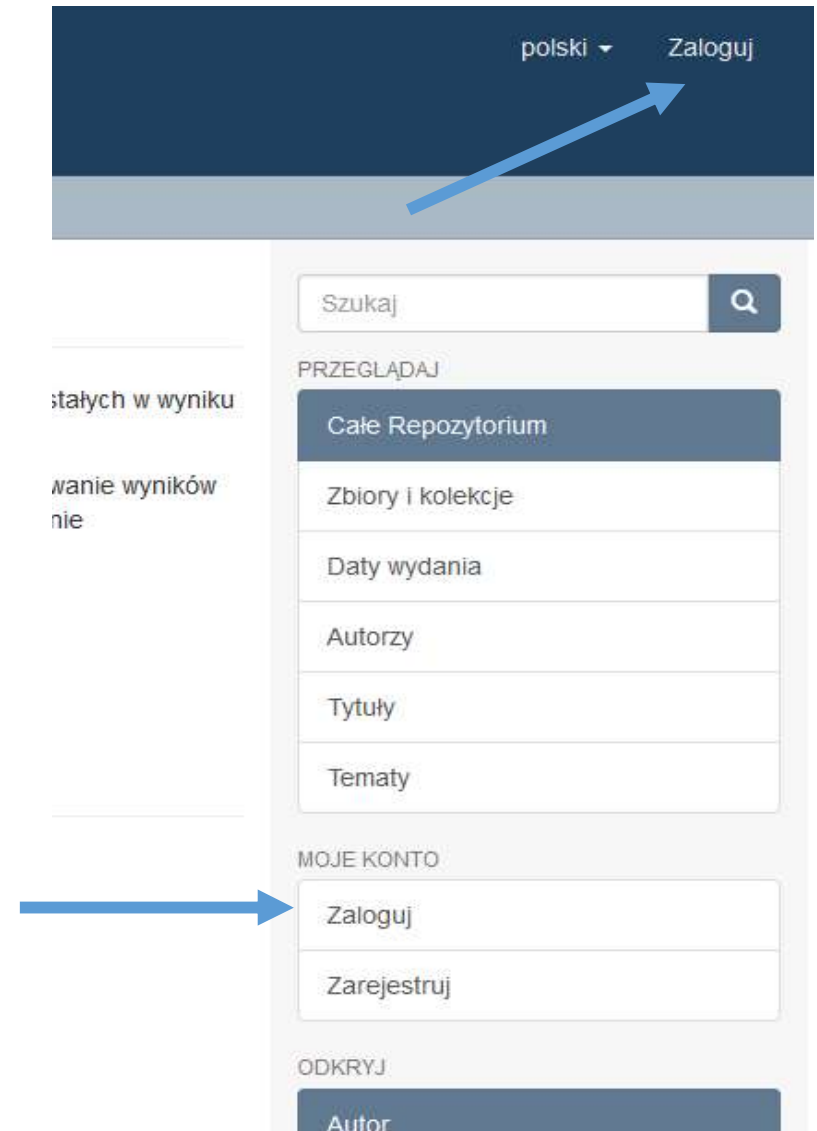
Możliwe jest również deponowanie materiałów w innych formatach.

- **Dane bibliograficzne** deponowanego materiału:  
m.in: tytuł dokumentu, imiona i nazwiska autorów, datę wydania, źródło, język itp.
- **Słowa kluczowe oraz streszczenie** opisujące treść deponowanego materiału (opcjonalnie również w innych językach).

# Deponowanie w Repozytorium w praktyce

- logowanie do systemu

W celu zdeponowania materiału w Repozytorium należy **zalogować się** do systemu.



# Deponowanie w Repozytorium w praktyce

- dodawanie nowej pozycji

Po zalogowaniu, w menu „MOJE KONTO” pojawi się opcja „Zdeponowane materiały”. Wybór tej opcji pozwoli na **dodanie nowej pozycji**.

## Dodane pozycje i zadania przepływu pracy

### Zdeponowane materiały

Możesz dodać nową pozycję



Proces dodawania nowej pozycji składa się z opisania jej i przesłania składających się na nią plików.

Szukaj

PRZEGLĄDAJ

- Całe Repozytorium
- Zbiory i kolekcje
- Daty wydania
- Autorzy
- Tytuły
- Tematy

MOJE KONTO

- Wyloguj
- Profil
- Zdeponowane materiały

# Deponowanie w Repozytorium w praktyce

## - wybór kolekcji

Pierwszym krokiem dodawania nowego materiału jest wybór kolekcji.

### Dodawanie materiału

#### Wybierz kolekcję

##### Kolekcja:

Wybierz kolekcję...

Wybierz kolekcję...

Wydział Wychowania Fizycznego i Sportu AWF Kraków (WFIS) > Artykuły Naukowe (WFIS)

Wydział Wychowania Fizycznego i Sportu AWF Kraków (WFIS) > Książki / Fragmenty Książek (WFIS)

Wydział Wychowania Fizycznego i Sportu AWF Kraków (WFIS) > Materiały Dydaktyczne (WFIS) Wybierz kolekcję, do której chcesz dodać materiał.

Wydział Wychowania Fizycznego i Sportu AWF Kraków (WFIS) > Materiały Konferencyjne (WFIS)

Wydział Wychowania Fizycznego i Sportu AWF Kraków (WFIS) > Materiały Nieopublikowane (WFIS)

Szukaj

PRZEGLĄDAJ

Całe Repozytorium

Zbiory i kolekcje

Daty wydania

Autorzy

Tytuły

Tematy

MOJE KONTO

Wyloguj

Profil

Zdeponowane materiały

# Deponowanie w Repozytorium w praktyce

- opis pozycji - metadane

Następnie należy **opisać deponowaną pozycję** podając m.in. tytuł, imiona i nazwiska autorów, datę wydania, źródło, język, słowa kluczowe, tematy, streszczenie. Część z danych jest obowiązkowa.

## Dodawanie materiału

Opisz Opisz Opisz Opisz Prześlij Przejrzyj Licencja Zakończ

### Opisz pozycję

Tytuł: \*

\* POLE OBOWIĄZKOWE! Tytuł wpisujemy w takiej formie, w jakiej występuje na dokumencie, jeśli mamy wybór, to wpisujemy tytuł w języku polskim.

Wariant tytułu:

Dodaj

Wpisujemy tytuły równoległe lub tytuł ze spisu treści oraz pozostałe warianty tytułu.

Szukaj



- Szukaj w Repozytorium  
 W tej kolekcji

PRZEGLĄDAJ

Całe Repozytorium

Zbiory i kolekcje

Daty wydania

Autorzy

Tytuły

Tematy

Ta kolekcja



# Deponowanie w Repozytorium w praktyce

- możliwość udzielenie licencji Creative Commons

W kolejnym kroku deponent **może udzielić licencji Creative Commons** rozszerzającą możliwość korzystania z deponowanego materiału.

## Dodawanie materiału

Opisz Opisz Opisz Opisz **Prześlij** Przejrzyj Licencja Zakończ

### Opisz pozycję

Udostępniam Utwór/Nie udostępniam Utworu - na licencji Creative Commons (CC):

Nie udostępniam Utworu na licencji CC

Informacje o prawach użytkowników do korzystania z artykułu.

< Poprzedni krok Zapisz i wyjdź **Następny krok** >

Szukaj



- Szukaj w Repozytorium
- W tej kolekcji

PRZEGLĄDAJ

**Cale Repozytorium**

Zbiory i kolekcje

Daty wydania

Autorzy

Tytuły

# Deponowanie w Repozytorium w praktyce

## - załączenie pliku

Następnym etapem deponowania jest **załączenie pliku PDF** zawierającego deponowany materiał. Dopuszcza się deponowanie plików w innych formatach.

### Dodawanie materiału

Opisz Opisz Opisz Opisz Prześlij Przejrzyj Licencja Zakończ

#### Wyślij plik(i)

Plik: \*


Przeglądaj... Nie wybrano pliku. 

Podaj pełną ścieżkę pliku dodawanej pozycji na Twoim komputerze. Naciśnięcie przycisku "Przeglądaj..." spowoduje otwarcie nowego okna, które ułatwi wybór pliku na komputerze

Opis pliku:

Krótki opis pliku, np. „Główna część artykułu” lub „Wyniki doświadczeń”. (Pole nieobowiązkowe)

Dodaj plik i kolejne

Szukaj 

Szukaj w Repozytorium  
 W tej kolekcji

PRZEGLĄDAJ

- Całe Repozytorium
- Zbiory i kolekcje
- Daty wydania
- Autorzy
- Tytuły
- Tematy
- Ta kolekcja
- Daty wydania

# Deponowanie w Repozytorium w praktyce

- weryfikacja wprowadzonych danych

Przedostatnim krokiem jest **sprawdzenie wszystkich wprowadzonych danych** i ewentualna ich **korekta**.

## Dodawanie materiału

Opisz Opisz Opisz Opisz Prześlij Przejrzyj Licencja Zakończ

### Przeglądanie dodanych pozycji

Opisz pozycję

Tytuł: Tytuł

Data wydania: 2016

Typ: Artykuł naukowy

Źródło: Studies in Sport Humanities 2015, nr 17, s. 15-25

Język: Język polski

Popraw jedno z tych

Opisz pozycję

Popraw jedno z tych

Opisz pozycję

Popraw jedno z tych

Opisz pozycję

Udostępniam Utwór/Nie udostępniam Utworu - na licencji Creative Commons (CC): Nie udostępniam Utworu na licencji CC

Popraw jedno z tych

Wyślij plik(i)

plik-tekstowy.txt - Text (Znany)

Popraw jedno z tych

Szukaj

Szukaj w Repozytorium  
 W tej kolekcji

PRZEGLĄDAJ

- Całe Repozytorium
- Zbiory i kolekcje
- Daty wydania
- Autorzy
- Tytuły
- Tematy
- Ta kolekcja**
- Daty wydania
- Autorzy
- Tytuły
- Tematy

MOJE KONTO

- Wyloguj
- Profil
- Zdeponowane materiały

# Deponowanie w Repozytorium w praktyce

- akceptacja licencji-oświadczenia oraz Regulaminu Repozytorium

Proces deponowania kończy **akceptacja oświadczenia-licencji** niewyłączonej na korzystanie z materiału oraz Regulaminu Repozytorium.

## Dodawanie materiału

Opisz Opisz Opisz Opisz Prześlij Przejrzyj Licencja Zakończ

### Licencja - oświadczenie

1. W przypadku Utworów znajdujących się w domenie publicznej oświadczam, że dokonałam/dokonałem wszelkich możliwych czynności w celu ustalenia autorskich praw majątkowych do Utworu oraz że zgodnie z moją wiedzą Utwór znajduje się w domenie publicznej.
2. W przypadku gdy autorskie prawa majątkowe do Utworu przysługują wydawcy lub autorowi oświadczam, że posiadam prawo do zdeponowania Utworu w Repozytorium AWF Kraków na podstawie upoważnienia wydawcy lub licencji udzielonej AWF w Krakowie.
3. W przypadku gdy przysługują mi autorskie prawa majątkowe do Utworu:
  - a) udzielam Akademii Wychowania Fizycznego im. Bronisława Czecha w Krakowie nieodpłatnej, nieograniczonej terytorialnie i czasowo licencji niewyłączonej na korzystanie z Utworu będącego przedmiotem umowy,
  - b) oświadczam, że Utwór ten nie narusza praw osób trzecich, w szczególności praw autorskich lub praw pokrewnych,
  - c) posiadam pełnomocnictwo do reprezentowania pozostałych współautorów w zakresie objętym niniejszą umową (dotyczy Utworu współautorskiego).
4. Utwór może być wykorzystany na następujących polach eksploatacji:
  - a) wielokrotnienie techniką cyfrową,
  - b) publiczne udostępnianie za pośrednictwem sieci Internet,
  - c) archiwizowanie i przechowywanie na nośnikach cyfrowych.
5. Wyrażam zgodę na zmianę formatu pliku, w jakim pierwotnie zapisany został Utwór stanowiący przedmiot umowy, bez zmiany jego treści.
6. Oświadczam, że zapoznałam/zapoznałem się z treścią Regulaminu Repozytorium Akademii Wychowania Fizycznego w Krakowie oraz akceptację jego zapisy.
7. Do wszystkich spraw nieuregulowanych niniejszą umową będą miały zastosowanie odpowiednie przepisy o dozwolonym użytku lub o innych swobodach użytkowników przewidzianych w przepisach prawa oraz przepisy Kodeksu Cywilnego.

**Aby zdeponować pozycję, musisz zaakceptować powyższe!:**

Akceptuję

Szukaj w Repozytorium  
 W tej kolekcji

PRZEGLĄDAJ

- Całe Repozytorium
- Zbiory i kolekcje
- Daty wydania
- Autorzy
- Tytuły
- Tematy
- Ta kolekcja**
- Daty wydania
- Autorzy
- Tytuły
- Tematy

MOJE KONTO

- Wyloguj
- Profil
- Zdeponowane materiały

# Deponowanie w Repozytorium w praktyce

- wylogowanie

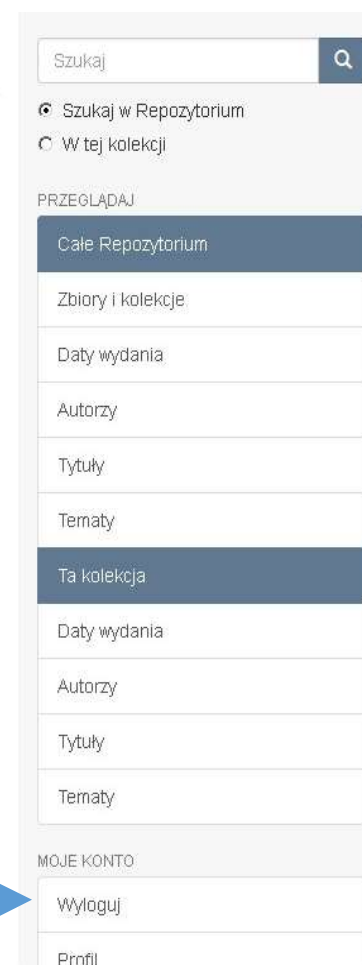
Po zakończeniu procesu deponowania należy **wylogować** się z systemu.

## Dodawanie zakończone

Pozycja dodana przez Ciebie przejdzie teraz proces weryfikacji zdefiniowany dla wybranej kolekcji. Otrzymasz wiadomość e-mail, gdy pozycja zostanie dołączona do kolekcji lub gdy pojawi się jakaś wątpliwość. W każdej chwili możesz sprawdzić status tej pozycji, odwiedzając stronę z dodawanymi przez siebie pozycjami.

[Przejdź do strony dodawanych elementów](#)

[Dodaj następną pozycję](#)



Szukaj

Szukaj w Repozytorium  
 W tej kolekcji

PRZEGLĄDAJ

- Cale Repozytorium
- Zbiory i kolekcje
- Daty wydania
- Autorzy
- Tytuły
- Tematy
- Ta kolekcja
- Daty wydania
- Autorzy
- Tytuły
- Tematy

MOJE KONTO

- Wyloguj
- Profil



# Odesłania do stron związanych z otwartym dostępem

Otwarty dostęp do publikacji naukowych (MNiSW) <http://www.nauka.gov.pl/otwarty-dostep-do-publicacji-naukowych/>

Polityka otwartego dostępu i otwarta nauka (prezentacja MNiSW)  
[http://www.nauka.gov.pl/g2/oryginal/2016\\_09/f3a21771edf17ee3a672aa71c9195106.pdf](http://www.nauka.gov.pl/g2/oryginal/2016_09/f3a21771edf17ee3a672aa71c9195106.pdf)

Uwolnij Naukę - o otwartym dostępie do publikacji naukowych <http://uwolnijnauke.pl/>

Program HORYZONT 2020 <http://uwolnijnauke.pl/open-access-w-horyzoncie-2020/>

Open Access - Otwarta Nauka (kurs)  
<http://otwartanauka.cel.agh.edu.pl/index5fcd.html?id=1&theme=1280>

Kampania Open Access – możesz to zrobić lepiej niż chomik  
<http://centrumcyfrowe.pl/projekty/biblioteka-otwartej-nauki/kampania-open-access-mozesz-to-zrobic-lepiej-niz-chomik/>

Być naukowcem widocznym w sieci. Wprowadzenie do Open Access - Karolina Grodecka (prezentacja)  
[https://panel.biblos.pk.edu.pl/uploaded/bpk/files/59/OA\\_prezentacja\\_Karolina%20Grodecka.pdf](https://panel.biblos.pk.edu.pl/uploaded/bpk/files/59/OA_prezentacja_Karolina%20Grodecka.pdf)

# Odesłania do stron związanych z otwartym dostępem

- zalecenia i rekomendacje

Zalecenie Komisji Europejskiej z dnia 17 lipca 2012 r. w sprawie dostępu do informacji naukowej oraz jej ochrony <http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=OJ:L:2012:194:0039:0043:PL:PDF>

Kierunki rozwoju otwartego dostępu do publikacji i wyników badań naukowych w Polsce (MNiSW 2015)

[http://www.nauka.gov.pl/g2/oryginal/2015\\_10/9f62cc350837b942e51ae23dd1f23df8.pdf](http://www.nauka.gov.pl/g2/oryginal/2015_10/9f62cc350837b942e51ae23dd1f23df8.pdf)

Stanowisko Prezydium KRASP i Prezydium PAN z dnia 5 lipca 2013 r. w sprawie zasad otwartego dostępu do treści publikacji naukowych i edukacyjnych (Warszawa 2013)

[www.krasp.org.pl/pliki/992d99235fb877473dce4fc03fbc4696.pdf](http://www.krasp.org.pl/pliki/992d99235fb877473dce4fc03fbc4696.pdf)

# Odesłania do stron związanych z otwartym dostępem

- wybrane publikacja

Otwarta nauka : czyli dobre praktyki uczonych (aut. Paweł Szczęsny)

[http://repozytorium.uwb.edu.pl/jspui/download/Szczesny\\_Otwarta\\_nauka.pdf](http://repozytorium.uwb.edu.pl/jspui/download/Szczesny_Otwarta_nauka.pdf)

Otwarte czasopisma : zakładanie czasopism naukowych oraz transformacja czasopism zamkniętych (aut. Emanuel Kulczycki)

[https://repozytorium.amu.edu.pl/bitstream/10593/7853/1/Kulczycki\\_Otwarte\\_czasopisma\\_%20Zak%c5%82adanie\\_czasopism\\_naukowych\\_oraz\\_transformacja\\_czasopism\\_zamknietych.pdf](https://repozytorium.amu.edu.pl/bitstream/10593/7853/1/Kulczycki_Otwarte_czasopisma_%20Zak%c5%82adanie_czasopism_naukowych_oraz_transformacja_czasopism_zamknietych.pdf)

Otwarty dostęp do publikacji naukowych : kwestie prawne (aut. Krzysztof Siewicz)

[http://repozytorium.ceon.pl/bitstream/handle/123456789/335/K\\_Siewicz\\_Otwarty\\_dostep\\_do\\_publicacji\\_naukowych.pdf?sequence=4](http://repozytorium.ceon.pl/bitstream/handle/123456789/335/K_Siewicz_Otwarty_dostep_do_publicacji_naukowych.pdf?sequence=4)

Przewodnik po otwartej nauce [http://creativecommons.pl/wp-content/uploads/2012/06/Przewodnik\\_Po\\_Otwartej\\_Nauce.pdf](http://creativecommons.pl/wp-content/uploads/2012/06/Przewodnik_Po_Otwartej_Nauce.pdf)

Wolne licencje w nauce. Instrukcja

[http://nck.pl/media/attachments/302599/wolne\\_licencje\\_w\\_nauce\\_instrukcja.pdf](http://nck.pl/media/attachments/302599/wolne_licencje_w_nauce_instrukcja.pdf)



# Źródła wykorzystanie podczas tworzenia prezentacji

Otwarty dostęp do publikacji naukowych, MNiSW, dostępny 23 listopada 2016,

<http://www.nauka.gov.pl/otwarty-dostep-do-publicacji-naukowych/>

Polityka Otwartego Dostępu i Otwarta Nauka, MNiSW, dostępny 23 listopada 2016,

[http://www.nauka.gov.pl/g2/oryginal/2016\\_09/f3a21771edf17ee3a672aa71c9195106.pdf](http://www.nauka.gov.pl/g2/oryginal/2016_09/f3a21771edf17ee3a672aa71c9195106.pdf)

Regulamin zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz prawami własności przemysłowej oraz zasad komercjalizacji wyników badań naukowych i prac rozwojowych w Akademii Wychowania Fizycznego im. Bronisława Czecha w Krakowie. Zarządzenie nr 27/2015 Rektora Akademii Wychowania Fizycznego im. Bronisława Czecha w Krakowie

Siewicz Krzysztof (2012). Otwarty dostęp do publikacji naukowych : kwestie prawne, Warszawa, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, 78 s., dostępny 30 września 2015,

[https://repin.pjwstk.edu.pl/files/Otwarty\\_dostep\\_do\\_publicacji\\_naukowych.pdf](https://repin.pjwstk.edu.pl/files/Otwarty_dostep_do_publicacji_naukowych.pdf)

Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Dz.U. 2006, nr 90, poz. 631 z późn. zm.

# Kontakt z Redaktorami Repozytorium

Renata Mroczek

[renata.mroczek@awf.krakow.pl](mailto:renata.mroczek@awf.krakow.pl)

tel. 12-683-15-15

Tomasz Rusin

[tomasz.rusin@awf.krakow.pl](mailto:tomasz.rusin@awf.krakow.pl)

tel. 12-683-14-48