



V7:371166  
XX004677931

Biblioteka Gl. AWF w Krakowie



\*180067195\*

52083





# MÉTHODE JAQUES-DALCROZE

pour le développement de l'instinct rythmique, du  
sens auditif et du sentiment tonal

en 5 parties. - 8 volumes.

(N° 937, 938) 1<sup>re</sup> Partie (2 volumes)

Gymnastique rythmique.

(N° 939) 2<sup>me</sup> Partie (1 volume)

Etude de la Portée musicale.

(N°s 940, 941, 942) 3<sup>me</sup> Partie (3 volumes)

Les Gammes et les Tonalités, le Phrasé et les  
Nuances.

(N° 943) 4<sup>me</sup> Partie (1 volume)

Les intervalles et les accords.

(N° 944) 5<sup>me</sup> Partie (1 volume)

L'Improvisation et l'Accompagnement au piano.

En supplément à la Méthode de Gymnastique rythmique

(N° 981) La Respiration et l'Innervation musculaire.

Planches anatomiques.

(1 volume)

- N° 780. Marches rythmiques Cah. I, chant et piano . . . . . Fr. 4.—  
N° 811. „ „ chant seul . . . . . Fr. 1.—  
N° 805. „ „ pour flûte solo ou hautbois . . . . . Fr. 3.—  
N° 816. „ „ pour deux flûtes ou hautbois . . . . . Fr. 3.—  
(Transcription par M. René Charrey.)  
N° 781. Marches rythmiques pour violon . . . . . Fr. 2.70  
(Transcription par M. Aimé Kling, professeur au Conservatoire  
de Genève.)  
N° 817. Marches rythmiques pour violoncelle . . . . . Fr. 3.—  
(Transcription par M. Adolphe Kehberg, professeur au Conservatoire de Genève.)

Méthode Jaques-Dalcroze

# Marches Rythmiques

pour une voix moyenne avec accompagnement de Piano

(Complément à la méthode  
de gymnastique rythmique)

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

1<sup>er</sup> Volume  
(84 Marches)

Toute copie ou contrefaçon quelconque sera poursuivie conformément à la loi sur la propriété artiste et littéraire.

Methode Jaques - Dalcroze

zur Entwicklung des Sinnes für Rhythmus und Tonart  
wie zur Ausbildung des Gehörs

# Rhythmische Märsche

für eine mittlere Stimme mit Klavierbegleitung

(Ergänzung zur Methode der  
rhythmischen Gymnastik)

Rechte der öffentlichen Ausführung, der Übersetzung, der Vervielfältigung und des Arrangements für alle Länder vorbehalten.

Erster Band  
(84 Märsche)

Jede Abschrift oder irgend welche Nachahmung wird nach dem Gesetze betreffend das Urheberrecht an Werken der Literatur und Kunst strengstens verfolgt.



Editeurs

PARIS  
28, RUE DE BONDY

JOBIN & C<sup>IE</sup>.

LAUSANNE  
6, AVENUE DES ALPES

Verleger

LEIPZIG  
36, NÜRNBERGERSTR.

Méthode Jaques-Dalcroze

# Marches Rythmiques

pour une voix moyenne avec accompagnement de Piano

(Complément à la méthode  
de gymnastique rythmique)

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

1<sup>er</sup> Volume  
(84 Marches)

Toute copie ou contrefaçon quelconque sera poursuivie conformément à la loi sur la propriété artiste et littéraire.



Methode Jaques - Dalcroze

zur Entwicklung des Sinnes für Rhythmus und Tonart  
wie zur Ausbildung des Gehörs

# Rhythmische Märsche

für eine mittlere Stimme mit Klavierbegleitung

(Ergänzung zur Methode der  
rhythmischen Gymnastik)

Rechte der öffentlichen Auf-  
führung, der Übersetzung, der  
Vervielfältigung und des  
Arrangements  
für alle Länder vorbehalten.

Erster Band  
(84 Märsche)

Jede Abschrift oder irgendwelche  
Nachahmung wird nach dem Ge-  
setze betreffend das Urheber-  
recht an Werken der Literatur  
und Kunst strengstens verfolgt.

Editeurs

PARIS

28, RUE DE BONDY

JOBIN & C<sup>IE</sup>.

LAUSANNE

6, AVENUE DES ALPES

Verleger

LEIPZIG

36, NÜRNBERGERSTR.



818



*Cena zł. 10-*



84 Marches Rythmiques

84 Rythmische Märsche

pour une voix moyenne.

für eine mittlere Stimme.

Nº 780.

E. JAKES-DALCROZE.

$\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$  |  $\text{♩} \text{♩}$  |

1.

La la — la — la la la — la la

la — la la la — la — la — la la

la — la la la — la la la — la —

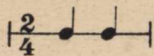
la — la — la la la la la la la

la — la — la — la — la la la la

la la la la la la la — la — la la

la — la la la — la la la — la —

la — la la la — la la la — la la la



$\text{♩} = 96$

1 bis.

La la la la — la la la — la la la — la la la la

la la la — la la la — la la la — la la la —

la la la — la — la — la la la — la — la —

la — la — la la la — la — la — la la la



♩ = 104

2.

La la la la la la la la la la la la

la — la la la la la la la la la la la

la — la la la — la la la — la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

3/4

♩ = 116

3.

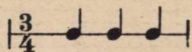
La la la la la — la la la la — la la — la

la — la la la la la — la la la la la la

1. 2. la la la la — la la — la la la la la la la la la

la — la la la la la la la la la — la la — la

la — la la la la la — la la — la la — la la la la



4.

$\text{♩} = 120$

La la — la la — la la la la — la

This system contains the first system of music. It features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as quarter note = 120. The lyrics are 'La la — la la — la la la la — la'. There are two fermatas (V) above the vocal line. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part includes chords and moving lines in both hands.

la — la la — la la la la la — la la la la

This system contains the second system of music. The vocal line continues with the lyrics 'la — la la — la la la la la — la la la la'. There are three fermatas (V) above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

la la la la la la la — la la — la la — la

This system contains the third system of music. The vocal line continues with the lyrics 'la la la la la la la — la la — la la — la'. There are three fermatas (V) above the vocal line. The piano accompaniment continues.

la la la la la la la la la la la la

This system contains the fourth system of music. The vocal line continues with the lyrics 'la la la la la la la la la la la la'. There are three fermatas (V) above the vocal line. The piano accompaniment concludes the piece with a final cadence.

1.

la la la la — la la — la

2.

la — la la — la la — la la — la la — la

la — la la la la la — la la — la la — la

la la la la — la la la la la la la la la

la — la la — la la — la la — la la

$\frac{3}{4}$  

$\bullet = 120$

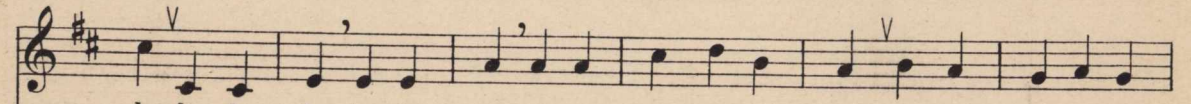
4 bis.


  
 La la la la la la la la la la la



  
 la la la la la la la la la la la



  
 la la la la la la la la la la la



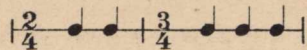
  
 la la la la la la la la la la la



  
 la la la la la la la la la la la







5.

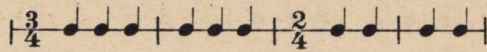
♩ = 112

La — la la la la — la la la

la — la la la la — la la la

la — la la la la — la la la

la — la la la la — la la la



♩ = 96

6.

La la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

$\frac{3}{4}$  |  $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 126$

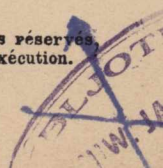
7.

La — la la — la la la la la —

la — la la — la la la la la —

la — la la — la la la la la —

la — la la — la la la la la —





♩ = 112

8.

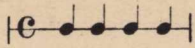
La la la la la la la la la la

1. 2.

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la



♩ = 116

9.

La la la la la la — la la la la la la — la

— la la la — la la la — la la la la — la la

la — la la la — la la — la la la la la

la — la la la la la la — la la la la la



♩ = 104

10.

La la la la la la la la la la la la la

*p*

*f*

*Canto*

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

$\text{♩} = 108$   $\frac{2}{4}$

11.

La la la la la la la la la la — la —

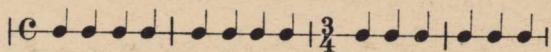
la la la la la la la la la — la —

la la la la la la la la la — la — la la la la

la la la la la — la — la la la la la la la la

la — la — la la la la la la la la — la —





12.

$\text{♩} = 100$

La la la la la la la la la la la — la

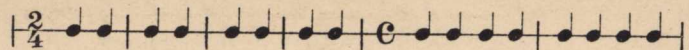
la la la la la la la la la la la — la

la la la la la la la la la la la — la

la la la la la la la la la la la — la la



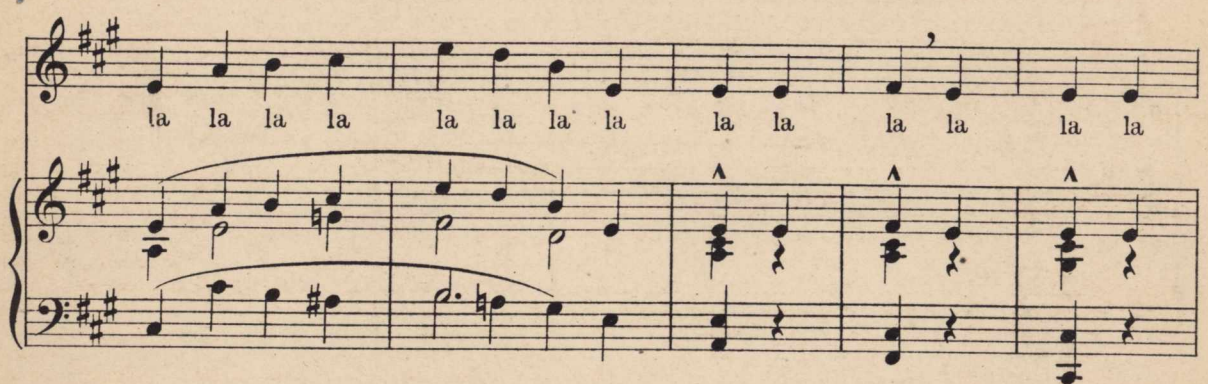
13.

$\frac{2}{4}$  

♩ = 116



la la la la la la la la



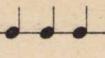

la la la la la la la la la la la la la la



la la la la la la la la la la la la la



la la la la la la la la

$\frac{3}{4}$  |  |  $\text{C}$  |  |

14.

$\text{♩} = 120$

la la la la la la la la la la la la



la la la la la la la la la la la la



la la la la la la la la la la la la



la la la la la la la la la la la la



2/4 | C

♩ = 116  
*Risoluto*

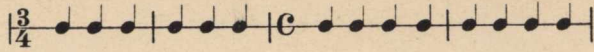
15.

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la



16.

$\text{♩} = 96$

la la la la la la la la la la la la la

V

la la la la la la la la la la la la la

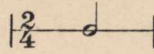
V

la — la la — la la la la la la la la

V

la — la la — la la la la la la la la

V



♩ = 80

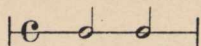
17.

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la



♩ = 86

18.

la la la la la la

*canto*

la la la la la la la

la la la la la la

la la la la la la

la — la la la la la la

This system features a vocal line with a melodic line of 'la' notes and a piano accompaniment. The piano part includes a complex, rhythmic figure in the right hand and a simpler bass line in the left hand. There are four 'V' marks above the vocal line.

la — la la la — la la

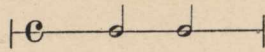
This system continues the vocal line with 'la' notes and piano accompaniment. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns in the right hand. There are two 'V' marks above the vocal line.

la la la la la — la la

This system continues the vocal line with 'la' notes and piano accompaniment. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns in the right hand. There are two 'V' marks above the vocal line.

la — la la la la la la —

This system concludes the vocal line with 'la' notes and piano accompaniment. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns in the right hand. There are two 'V' marks above the vocal line.



♩ = 88

19.

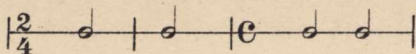
la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la





♩ = 80

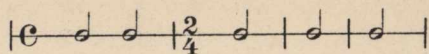
20.

la la la la

la la la la la

la la la la la

la la la la



♩ = 80

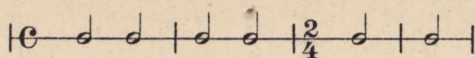
21.

la — la la la la — la la la

la — la la la la — la la la

la — la la la la la la la

la — la la la la — la la la



♩ = 92

22.

la — la — la la la — la —

la la la — la — la la

la — la — la la la — la —

la la la — la — la la

$\frac{3}{4}$ 

♩ = 72

23.

la la la la la la

*canto*

la la la la

la la la la la

la la la la la la

la la la la la la

$\frac{3}{4}$  — o — |

$\bullet = 96$

24.

La la la la la la

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains six notes, each labeled 'la'. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

la la la la la la

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has six notes labeled 'la'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

la la la la la

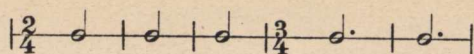
The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has five notes labeled 'la'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

la la la la la

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has five notes labeled 'la'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

la la la la la

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has five notes labeled 'la'. The piano accompaniment concludes with the same accompaniment pattern.



♩ = 72

25.

La la la la la

la la la la la

la la la la la

la la la la la

$\frac{3}{4}$  |  $\dot{\circ}$  |  $\dot{\circ}$  |  $\text{C}$  |  $\dot{\circ}$  |  $\dot{\circ}$  |

$\text{♩} = 92$

26.

La la la la

la la la la

la la la la la

la la la la la

27.

$\text{♩} = 80$

La la la la la la

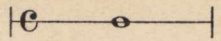
la la la la la la

la la la la la la

la la la la la la

la la la la la la





♩ = 72

28.

La la la la la

The first system of music features a vocal line with five notes, each labeled 'la'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with sustained chords. A repeat sign is present at the beginning of the system.

la la la la

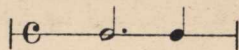
The second system continues the vocal line with four notes labeled 'la'. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns in the right hand and sustained chords in the left hand. A repeat sign is present at the beginning of the system.

la la la la la

The third system continues the vocal line with five notes labeled 'la'. The piano accompaniment includes a first ending bracket labeled '1.' at the end of the system. A repeat sign is present at the beginning of the system.

la la la

The fourth system continues the vocal line with three notes labeled 'la'. The piano accompaniment includes a second ending bracket labeled '2.' at the end of the system. A repeat sign is present at the beginning of the system.



♩ = 88

29.

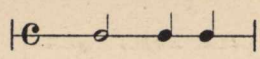
La la la la la la la

la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

*shhony*



♩ = 84

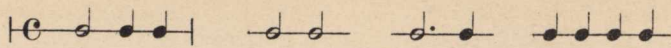
30.

La la la la la la la la la — la

la la la la la la la la la — la

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la —



♩ = 100

31.

La la la la la la la la la

*staccato*

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

$\frac{3}{4}$

♩ = 88

32.

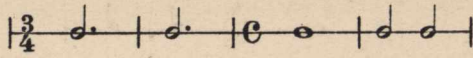
La la la la

*legato*

la la la la la

la la la la la

la la la la la la



♩ = 96

33.

La la la la la

The first system of music features a vocal line with five notes, each labeled 'la'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. A large slur covers the piano accompaniment for the last two measures of the system.

la la la la la

The second system continues the vocal line with five 'la' notes. The piano accompaniment follows a similar pattern to the first system, with a large slur over the final two measures.

la la la la la

The third system continues the vocal line with five 'la' notes. The piano accompaniment includes a key signature change to one sharp (F#) in the second measure, indicated by a sharp sign on the treble clef staff.

la la la la la

The fourth system concludes the vocal line with five 'la' notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, ending with a double bar line.

♩ = 100

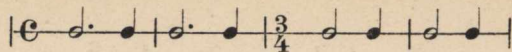
34.

La la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la



♩ = 92

35.

La la la la la la la

*canto* *p*

*f* *legato*

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la



$\text{e}$   $\frac{3}{4}$

$\text{♩} = 108$

36.

La la la la la la la la

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 108. The vocal line consists of a sequence of notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady bass line and chords in the right hand.

la la la la la la la la

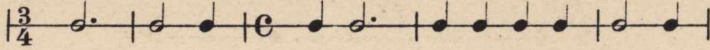
The second system continues the vocal line with notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

la la la la la la la la

The third system continues the vocal line with notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

la la la la la la la la

The fourth system continues the vocal line with notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.



♩ = 96

37.

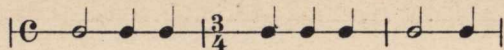
La la la la la — la la la la

la la la la la — la la la la

la la la la la — la la la la

la la la la la — la la la la la

38.



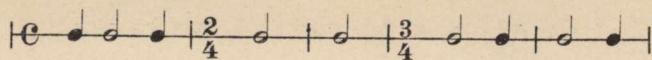
$\bullet = 100$

La la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la



♩ = 92

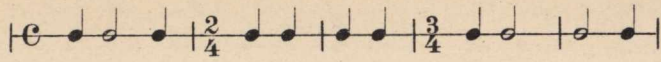
39.

La la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la



♩ = 96

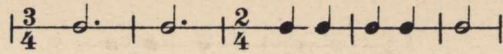
40.

La la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la la la



♩ = 92

41.

La la la la la la la

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as quarter note = 92. The vocal line consists of a series of notes: a half note 'La', a quarter note 'la', a quarter note 'la', a quarter note 'la', a quarter note 'la', a quarter note 'la', and a quarter note 'la'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It begins with a whole rest in the bass clef and a half note chord in the treble clef. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

la la la la la la la

The second system continues the vocal line with the notes 'la', 'la', 'la', 'la', 'la', 'la', and 'la'. The piano accompaniment continues with similar chordal and melodic patterns in both hands.

la la la la la la la

The third system continues the vocal line with the notes 'la', 'la', 'la', 'la', 'la', 'la', and 'la'. The piano accompaniment continues with similar chordal and melodic patterns in both hands.

la la la la la la la

The fourth system concludes the vocal line with the notes 'la', 'la', 'la', 'la', 'la', 'la', and 'la'. The piano accompaniment concludes with similar chordal and melodic patterns in both hands.

2/4

♩ = 104

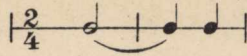
42.

La la — la la la la la — la la la la —

1. la la la la la — la la la — 2. la la la la la —

— la la la la la — la la la la la — la la la

la la — la la la la la — la la la la la — la la



♩ = 88

43.

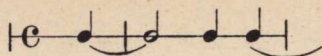
La la la la la la

la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la





$\text{♩} = 76$

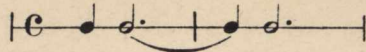
44.

La la la la

la la la la la la

la la la la la la

la la la la la la



♩ = 76

45.

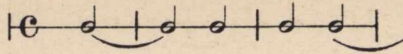
La la la la la

la la la

la la la

la la la

46.



♩ = 92

La \_\_\_\_\_ la la la \_\_\_\_\_ la

la la \_\_\_\_\_ la la la \_\_\_\_\_ la

la la \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ la

la la \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ la la

♩ = 80

47.

La la la

la la la

la la la

la la la

3/4

♩ = 120

48.



♩ = 100

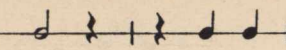
49.

La — la — la — la — la — la —

la — la — la — la — la — la —

la — la — la — la — la — la —

la — la — la — la — la — la —

$\frac{3}{4}$  |  etc.

♩ = 126

50.



La la la la la la la la



la la la la la la




la la la la la la



la la la la la la

1. V 2.  
1. 2.

$\frac{3}{4}$  —  | etc.

♩ = 100

51. 

La la la la la — la la la la



— la la la la la la la la



la la la la la la la la la la la la la



la la la la la la la la la la la la la



etc.

♩ = 100

52.

La la la la la la la

la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la

1C ——— | ——— ♯ ——— ——— ♯ ——— etc.

♩ = 80

53.

La ——— la la la la la la

la la ——— la la la la la ——— la

la la la la la la la la la la

la ——— la la la la la la

C - - - - - etc.

♩ = 92

54.

V

La la la la la la

la la la la la

la la la la la la

la la la la la la la la



♩ = 69

55.

La la la la la la la la la la la la la

*p Staccato*

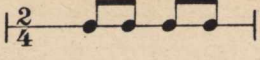
*f*

*Canto*

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

$\text{♩} = 116$   $\frac{2}{4}$  

56.



La la la la la la la la la la la la la



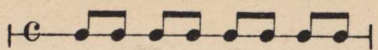
la la la la la la la la la la la la la



la la la la la la la la la la la la la



la la la la la la la la la la la la la



♩ = 120

56 bis.

La la

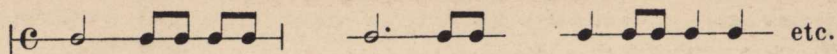
*Staccato*

la la

la la

la la

la la

 etc.

57.

$\text{♩} = 69$

La la la la la la la la la la la la la la



la la la la la la la la la la la la la la

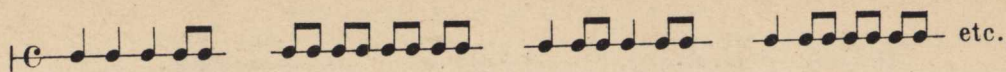


la la la la la la la la la la la la la



la la la la la la la la la la la la la la





58.

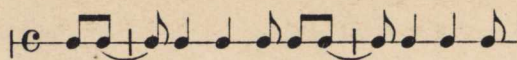
First system of music with vocal line 'La la la la la la la la la la' and piano accompaniment. Includes tempo marking '♩ = 69' and dynamic markings 'V'.

Second system of music with vocal line 'la la la la la la la la la la la la' and piano accompaniment. Includes dynamic marking 'V'.

Third system of music with vocal line 'la la la la la la la la la la la la' and piano accompaniment. Includes dynamic marking 'V'.

Fourth system of music with vocal line 'la la la la la la la la la la la' and piano accompaniment.





59.

♩ = 69

La la — la la la la la — la la la la la —

— la la la la la — la la la la la —

— la la la la — la la la la la —

— la la la la — la la la

e . . . etc.

$\text{♩} = 63$

60.

La la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal lines feature the word 'la' repeated in various rhythmic patterns. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both hands. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 63. The score is numbered 60.

$\frac{3}{4}$   etc.

$\text{♩} = 84$

61.

*La la la la la la la la la la*



*la la la la la la la la la la la la la la la la*



*Fine. V la la la la la la la la la la la la*



*la la la la la la la la la la la la la la la la*

*D.C. al Fine.*



*c* . . . etc.

62.

*♩* = 72

La la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

♩ = 69

63.

La la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

♩ = 64

64.

La la la la la la la

la la la la la la la la la la

1.

la la la la la la la la la la la

2.

la la la la la la la la la la

♩ = 66

65.

La la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

♩ = 76

66.

La la la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la



$\frac{2}{4}$  | | | etc.

$\bullet = 80$

67.

La la la la la ia

*staccato*

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

$\frac{3}{4}$   etc.

$\text{♩} = 80$

68.



La la la la la la la la la la la



la la la la la la la la la la



la la la la la la la la la



la la la la la la la la la la

♩ = 80

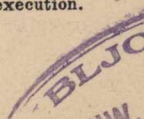
69.

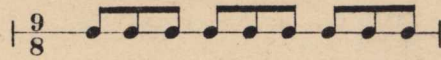
La la \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ la la la

la \_\_\_\_\_ la la la la la la

la la la la la la la \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_

1. la la la la la \_\_\_\_\_ la 2. la la la la la \_\_\_\_\_





♩. = 63

70.

La la la la la la la - la la la la la la la la la la - la la la la la la la

*legato*

*legato*

la la la la la la la - la la - la la la la la la la la - la la - la la - la

la - la la la la la la la la la la la la la la la - la la - la la la la la la la

la la la la la la la la la la - la la la la la la la la - la - la -



♩. = 69

71.

La la la la la la la la la la la la la la la

*staccato*

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

1. 2.

1. 2.



71 bis.

*♩* = 116

La la la la la — la la la la la — la la la la

la — la la — la la — la la la la — la

la la la la — la la la la — la — la — la — la

la la la la la la la la — la la la la

la la la la la la la — la la

1. 2.

$\frac{12}{8}$   etc.

72.

$\text{♩} = 69$

La la — lala la la — lalala la lala la lalala la



la — la la la la — la la la lala la la — la la la la la la



la la la la la la la la la — la la la la —



— la la la la — la la la la la la la la la la



$\frac{9}{8}$   etc.

$\bullet = 54$

73.



Vocal line: La la la la la la la la



Vocal line: la la la la la la la la la la



Vocal line: la la la la la la la la la la



Vocal line: la la la la la la la la la la



$\frac{9}{8}$  . . . etc.

$\text{♩} = 54$

74.  
★

La la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

\* Sur un thème de l'opéra „Janie“ de Jaques-Dalcroze (C. F. W. Siegel, Leipzig)

Editeurs: JOBIN & C<sup>ie</sup>. Paris, Leipzig & Lausanne (Suisse)

Copyright by Sandoz, Jobin & C<sup>ie</sup>. 1906

Tous droits quelconques réservés,  
y compris ceux d'exécution.

♩ = 47

75.

La la

la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

$\frac{12}{8}$   etc.

$\text{♩} = 46$

76.



La la la la la la la la la la



la la la la la la la la la la la la



la la la la la

♩ = 92

77.

La la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

etc.

♩ = 84

78.

La la la la la la la la la la la la la la

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked as quarter note = 84. The vocal line contains the lyrics 'La la la la la la la la la la la la la la' with various musical ornaments like triplets and accents. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic lines.

la la la la la la la la la la la

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'la la la la la la la la la la la'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, including triplets and accents.

la la la la la la la la la

The third system shows the vocal line with lyrics 'la la la la la la la la la'. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and chordal textures.

la la la la la la la la la

The fourth system concludes the piece with the vocal line lyrics 'la la la la la la la la la'. The piano accompaniment ends with a final chord and melodic flourish.

♩ = 63

79.

La la la la la la la — la la la

la la la la la la la la la — la la

la la — la la la la — la

la la la — la la — la — la —

♩ = 100

80.

La la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la

la la la la la la la la







# MÉTHODE JAQUES-DALCROZE

pour le développement  
de l'instinct rythmique, du sens auditif  
et du sentiment tonal

EN CINQ PARTIES — HUIT VOLUMES

## I<sup>re</sup> PARTIE (2 volumes).

### *Gymnastique rythmique*

sur le développement de l'instinct rythmique et trique musical, du sens de l'harmonie plastique de l'équilibre des mouvements, et pour la régularisation des habitudes motrices.

#### 1<sup>er</sup> Volume:

N° 937. Fort de 280 pages, illustré de 80 dessins d'Artus et de 155 photographies de Boissonnas . . . . . Fr. 12.—

*En complément de ce premier volume:*

N° 84. **Marches rythmiques** pour chant et piano, qui ont été composées spécialement pour l'enseignement de la gymnastique rythmique.

N° 780. **Marches rythmiques**, chant et piano . . . . . Fr. 4.—

N° 811. " " chant seul . . . . . Fr. 1.—

Tout en conservant le même accompagnement, la partie de chant a été transcrite pour violon, une flûte, deux flûtes et violoncelle.

N° 805. **Marches rythmiques**, flûte solo ou hautbois (transcr. par M. René Charrey) . . . . . Fr. 3.—

N° 816. **Marches rythmiques**, deux flûtes (transcription par M. René Charrey) . . . . . Fr. 3.—

N° 781. **Marches rythmiques**, violon (transcription par M. Aimé Kling, professeur au Conservatoire de Genève) . . . . . Fr. 2,70

N° 812. **Marches rythmiques**, violoncelle (transcription par M. Adolphe Koberg, professeur au Conservatoire de Genève) . . . . . Fr. 3.—

N° 813. **Marches rythmiques**, piano (transcription par M. Aimé Kling, professeur au Conservatoire de Genève) . . . . . Fr. 3.—

N° 814. **Marches rythmiques**, piano (transcription par M. Aimé Kling, professeur au Conservatoire de Genève) . . . . . Fr. 3.—

N° 815. **Marches rythmiques**, piano (transcription par M. Aimé Kling, professeur au Conservatoire de Genève) . . . . . Fr. 3.—

## II<sup>me</sup> PARTIE (1 volume).

### *Etude de la portée musicale.*

N° 939. **La portée.** — Etude de la notation musicale . . . . . Fr. 3.—

## III<sup>me</sup> PARTIE (3 volumes).

### *Les Gammes et les Tonalités, le Phrasé et les Nuances.*

#### 1<sup>er</sup> Volume:

N° 940. La gamme majeure. Les gammes diésées majeures. Règles générale de phrasé (respiration). Les gammes bémolisées. L'anacrouse. Exercices dans tous les tons. Marches mélodiques tonales. Mélodies faciles . . . . . Fr. 5.—

N° 1002. Le même. **Manuel des élèves** . . . . . Fr. 1,50

#### 2<sup>me</sup> Volume:

N° 941. Les dicordes. Les tricordes. La gamme chromatique. Les tétracordes. Pentacordes. Hexacordes. Heptacordes. Mélodies à déchiffrer avec nuances et phrasé . . . . . Fr. 8.—

N° 1044. Le même. **Manuel des élèves.** . . . . . Fr. 1,50

#### 3<sup>me</sup> Volume:

N° 942. Préparation à l'étude de l'harmonie. Classification en quatre espèces des tétracordes et hexacordes; les renversements. La gamme mineure et ses dicordes, tricordes, tétracordes, etc. Mélodies mineures et modales. . . . . Fr. 10.—

Le même. **Manuel des élèves.** . . . . . Fr. 2.—

## IV<sup>me</sup> PARTIE (1 volume).

Les études et les accords. En

(1 volume)

général

# METHODE

zur Entwick  
und Tonart,



A  
818

FÜNF ABTEILUNGEN — ACHT BANDE

## I. ABTEILUNG

(2 Bände)

### Rhythmische Gymnastik

zur Entwicklung des Sinnes für musikalische Metrik und musikalischen Rhythmus, des Sinnes für die plastische Harmonie und das Gleichgewicht der Bewegungen und zur Regelung der Bewegungsgewohnheiten.

#### I. Band:

Nº 947. 296 Seiten stark, illustriert mit 80 Zeichnungen von Artus und 155 Photographien von Boissonnas . . . . . Mk. 10.—

Als Ergänzung dieses ersten Bandes:

84 **rhythmische Märsche** für Gesang und Klavier, welche speziell für den Unterricht dieser Methode komponiert wurden.

Nº 780. **Rhythmische Märsche**, Gesang u. Klavier . . . . . Mk. 3.20

Nº 811. " " Gesang allein . . . . . Mk. —.80

Unter Berücksichtigung der gleichen Klavierbegleitung wurde die Gesangstimme für Violine, Cello, eine Flöte und zwei Flöten übertragen.

Nº 805. **Rhythmische Märsche** für eine Flöte (Übertragung von René Charrey) . . . . . Mk. 2.40

Nº 816. **Rhythmische Märsche** für zwei Flöten (Übertragung von René Charrey) . . . . . Mk. 2.40

Nº 781. **Rhythmische Märsche** für Violine (Übertragung von Aimé Kling, Prof. am Konservatorium in Genf) . . . . . Mk. 2.40

Nº 817. **Rhythmische Märsche** für Cello (Übertragung von M. Adolph Rehberg, Prof. am Konservatorium in Genf) . . . . .

#### II. Band:

In Vorbereitung . . . . .  
Ein zweiter Band rhythmischer Gymnastik  
in Vorbereitung.

Als Ergänzung der  
de

Nº 985. Die  
Ana  
v

## II. ABTEILUNG

(1 Band)

### Das Studium des Notensystems

Nº 949. **Das Notensystem**. Studium der Notenschrift . . . . . M. 2.40

## III. ABTEILUNG

(3 Bände)

### Die Tonleitern und die Tonarten, die Phrasierung und die Klagschattierungen

#### I. Band:

Nº 950. Die Durtonart. Die Durtonleitern mit #. Allgemeine Regeln für die Phrasierung (Atmung). Die Durtonleitern mit b. Die Anakruse. Übungen in allen Tonarten. Melodische Sequenzen ohne Modulation. Leichte Melodien . . . . . Mk. 4.80

Nº 1004. **Schülerheft** . . . . . Mk. 1.20

#### II. Band:

Nº 951. Die Dichorde. Die Trichorde. Die chromatische Tonleiter. Die Tetrachorde. Die Pentachorde. Die Hexachorde. Die Heptachorde. Melodien zur Anwendung der Regeln für Phrasierung und Klagschattierung beim Blattlesen . . . . . Mk. 6.40

Nº 1045. **Schülerheft** . . . . . Mk. 1.20

#### III. Band:

Nº 952. Vorbereitung zum Studium der Harmonie. Einteilung der Heptachorde und der Hexachorde in 4 Gattungen, die Umkehrungen. Die Molltonleiter und ihre Dichorde, Trichorde, Tetrachorde usw. Die Modulation. Melodien in Moll und modulierende Melodien . . . . . Mk. 8.—

Nº 1047. **Schülerheft** . . . . . Mk. 1.60

erde. (In







WYDZIAŁ PSYCHOLOGII FIZYCZNEJ  
KATEDRA ANATOMII  
BIBLIOTEKA GŁÓWNA

818

KOLEKCJA  
SWF UJ

Biblioteka Gł. AWF w Krakowie



\*1800067195\*